

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГУ»)**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОП 13 Эстетика создания образа**

специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии

ОДОБРЕНА  
Предметной (цикловой) комиссией для  
учебно-методического обеспечения  
специальности  
54.02.08 Техника и искусство фотографии

Протокол № 1 от «11» сентября 2023 г.

Разработана в соответствии с требованиями  
Федерального государственного  
образовательного стандарта по специальности  
среднего профессионального образования  
54.02.08 Техника и искусство фотографии,  
утвержден приказом Минобрнауки России от  
27.10.2014 г. № 1363

Разработчик: Рабочих Е.С., преподаватель Гуманитарного колледжа

Рецензент: Сибирякова Л.А., преподаватель Гуманитарного колледжа

## Содержание

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	11

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## Эстетика создания образа

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины Эстетика создания образа является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, утвержден приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1363.

Рабочая программа дисциплины Эстетика создания образа может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по направлениям подготовки и специальностям СПО, входящим в состав укрупненной группы 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Рабочая программа учебной дисциплины Эстетика создания образа может быть адаптирована для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

**1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:** учебная дисциплина ОП.13 Эстетика создания образа является общепрофессиональной, реализуя ППССЗ по специальности ФГОС по специальности СПО 54.02.08 Техника и искусство фотографии, и относится к профессиональному циклу дисциплин.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъемки;
- определять экспонетрические и цветовые параметры объекта фотосъемки;
- создавать колористическую композицию фотографического снимка;
- производить химико-фотографическую обработку цветных фотоматериалов;
- производить печать фотоснимков с помощью принтеров;
- контролировать качество выполняемых работ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- историю развития цветной фотографии;
- основные характеристики света и цвета;
- виды и строение цветных светочувствительных фотоматериалов и их свойства;
- принципы получения цветного фотографического изображения (аналогового и цифрового);
- виды, устройство и принципы работы различных видов фотографической аппаратуры (аналоговой и цифровой) и фотооборудования.

### 1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 120 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 80 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 40 часов.

### 1.5 Результаты освоения программы дисциплины

Процесс изучения дисциплины Эстетика создания образа направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО и ППССЗ по данной специальности:

Код	Наименование результата обучения
ПК 4.1	Выполнение фотосъемки рекламных натюрмортов
ПК 4.2.	Организовывать продвижение услуг и работу с потребителями.
ПК 4.3.	Выполнение фотосъемки в сфере социальной рекламы.

ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>120</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>80</b>
в том числе:	
теоретические занятия (лекции)	52
практические занятия	26
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>40</b>
Промежуточная аттестация в пятом семестре в виде аттестации с оценкой и в шестом семестре в форме дифференцированного зачета.	

## 2.2. Тематический план и содержание по дисциплине Эстетика создания образа

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>	Роль учебной дисциплины в учебном процессе	2	
<b>Раздел 1. Цвет. Характеристики цвета</b>		<b>20</b>	
Тема 1.1. Физические основы цвета	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1
	1   Теория цвета: краткая история.		
	2   Свет и цвет. Излучаемый и отраженный свет. Оптические иллюзии.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с информационными источниками		2	
Тема 1.2. Визуальная оценка цвета.	<b>Содержание учебного материала</b>	6	1
	1   Цветовой круг Итгена. Джозеф Альберс – цветовой треугольник.		
	2   Цветовое пространство RGB/ CMYK в Photoshop.		
	3   Система управления цветом в графическом редакторе. Работа с фотографией.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с информационными источниками		2	
Тема 1.3. Колориметрические системы	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1
	1   Цветоведение. Ахроматические и хроматические цвета.		
	2   Цветовой тон, насыщенность и светлота.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с информационными источниками		2
<b>Раздел 2. Управление цветом</b>		<b>30</b>	
Тема 2.1. Виды контрастов. Светофильтры.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1
	1   Контраст теплого и холодного. Светлотный контраст.		
	2   Симультанный контраст. Принцип фигуры и фона.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с информационными источниками		2
Тема 2.2. Эксперименты с цветом в фотографии.	<b>Содержание учебного материала</b>	6	2
	1   Целесообразность использования различных светофильтров в процессе фотосъемки в студии.		
	2   Работа с цветом. Приближение и отступление.		
3   Использование различных светофильтров в позитивном процессе: создание неактивного			

Назначение светофильтров.	освещения, методика подбора фильтров при фотопечати на мультиконтрастной и цветной фотобумаге.			
	<b>Практическая работа 1</b> Фотосъемка с использованием компенсационных и конверсионных светофильтров.		6	
	<b>Практическая работа 2</b> Работа и обработка фотографии с помощью фильтров в Photoshop. Преобразование.		8	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Примерные темы рефератов: 1. Строение глаза. Восприятие света и цвета глазом. 2. Ахроматические и хроматические цвета. Цветовой тон, насыщенность и светлота. Цветовая температура. 3. Свет и цвет. Физическая природа света. Световые и цветовые характеристики. Физические основы цвета. 4. Назначение и виды светофильтров. 5. Использование различных светофильтров в позитивном процессе. 6. Целесообразность использования различных светофильтров в процессе фотосъемки в студии. 7. Целесообразность использования различных светофильтров в процессе фотосъемки в условиях естественного освещения.			4	
<b>Раздел 3. Цветоделение и цветовоспроизведение.</b>			<b>20</b>	
Тема 3.1. Основной принцип цветной фотографии	<b>Содержание учебного материала</b>		8	
	1	История появления и развития цветной фотографии		1
	2	Синтез цвета по аддитивному способу.		2
	3	Воспроизведение цвета по субтрактивному способу.		2
	4	Строение цветных негативных, позитивных и обращаемых фотоматериалов.	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с информационными источниками		2		
Тема 3.2. Современные технологии воспроизведения цвета.	<b>Содержание учебного материала</b>		8	
	1	Аналоговые технологии. Необходимое технологическое оборудование для получения цветного изображения.		1
	2	Обработка изображения в пространстве Lab. Цветоделение. Цветовые профили в Photoshop.		2
	3	Цветовой баланс, способы настройки, баланс белого, ретушь в Photoshop.		
	4	Работа в Photoshop. Корректирующие слои. Режимы наложения.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с информационными источниками		2		
<b>Раздел 4. Колористическое решение цветных композиций</b>			<b>48</b>	
Тема 4.1.	<b>Содержание учебного материала</b>		6	

Теория цветовой выразительности	1	Особенности цветового зрения в разных условиях освещения.		1
	2	Психология восприятия цвета.		2
	3	Цветовые системы в истории искусства, дизайна и фотографии.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с информационными источниками			
Тема 4.2. Виды цветowych композиций	<b>Содержание учебного материала</b>		6	1
	1	Понятие гармонии. Признаки гармонии. Использование гармоничных цветов.	4	
	2	Цветовые сочетания. Преобразование - фото в стиле поп-арт, портрет Возрождения.		
	3	Светотеневой рисунок. Опыты. Цвет относителен.		
	<b>Практическая работа 3</b> Фотосъемка композиций, построенных с использованием гармоничных цветов.		4	
	<b>Практическая работа 4</b> Фотосъемка композиций, построенных на цветовых контрастах.		4	
	<b>Практическая работа 5</b> Фотосъемка композиций, построенных с использованием цветовых акцентов.		4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Примерные темы рефератов: 1. Цветовое зрение. Особенности цветового зрения в разных условиях освещения. 2. Физиология и психология восприятия цвета. 3. Колорит, как одно из важнейших выразительных средств фотографии. 4. Понятие гармонии. Признаки гармонии. 5. Цветовые контрасты и цветовые акценты. 6. Контраст по цвету. 7. Контраст светлого и темного. 8. Контраст холодного и теплого. 9. Контраст дополнительных цветов. 10. Симультанный контраст. 11. Контраст по насыщенности. 12. Контраст по площади цветовых пятен.		22	
	<b>Всего</b>			<b>120</b>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация дисциплины Эстетика создания образа требует наличия учебного кабинета цветоведения, шрифтовой и художественной графики

Учебная аудитория для проведения уроков, лекционных и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Учебное оборудование: Рабочие места обучающихся. Рабочее место преподавателя. Маркерная доска.

Учебно-наглядные пособия: Комплекс учебно-наглядных, дидактических и методических пособий, демонстрационный материал и документация. Реквизиты для художественных работ. Комплекты резцов для линогравюры, валик для накатывания офортной краски, столы для графических работ с покрытием.

Технические средства: ноутбук с выходом в Интернет (лицензионное программное обеспечение: 7 zip, Kaspersky endpoint security 10, K-lite codec pack, Microsoft Office 2013), переносной проектор, аудиокolonки, цветной принтер, графический планшет, переносной телевизор с DVD проигрывателем, станок для графических работ, фотоаппарат (цифровая камера).

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

Печатные издания не используются. Дисциплина полностью обеспечена электронными изданиями.

##### **Основные источники:**

1. Лютов В.П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В.П. Лютов, П.А. Четверкин, Г.Ю. Головастиков. - 3-е изд., перераб. и доп. - М: Юрайт, 2022. - 222 с. - (Профессиональное образование). // URL: <https://urait.ru/bcode/493169> (
2. Никитина Н. Цветоведение. Колористика в композиции: учебное пособие / Н. Никитина; под ред. А.Ю. Истратова, - 2-е изд., стер. - Москва: Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 85 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/949755>

##### **Дополнительные источники:**

1. Казарина Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 36 с. // URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041671>
2. Киплик Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д.И. Киплик. - М: Юрайт, 2022. - 442 с. - (Профессиональное образование). // URL: <https://urait.ru/bcode/494563>
3. Ломов С.П. Цветоведение: Учебное пособие для вузов, по специальности «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн» / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - М: ВЛАДОС, 2018. - 144 с. // URL: <https://znanium.com/catalog/product/1047053>

##### **Профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет:**

1. Электронная библиотека РГГУ // URL: <https://liber.rsuh.ru/ru>
2. Электронный ресурс: ЭБС «Знаниум» // URL: <http://znanium.com>
3. Электронный ресурс: ЭБС «Юрайт» // URL: <https://urait.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины Эстетика создания образа осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы контроля (контрольная точка, зачет/экзамен)</b>
<b>уметь:</b>	<b>Аттестация, дифференцированный зачет</b>
пользоваться современной литературой по теории и истории фотографии	оценка результатов устного ответа, выполнение практических и самостоятельных работ
проводить анализ фотографического изображения на основе современной теории фотографии	
проводить научные изыскания в области новейшей истории фотографии и визуального искусства	
<b>знать:</b>	<b>Аттестация, дифференцированный зачет</b>
историю развития представлений о природе и выразительных возможностях фотографического изображения	оценка результатов устного ответа, выполнение практических и самостоятельных работ
современные концепции истории и теории фотографии	
современные концепции с учетом развития цифровых технологий	
развитие теоретического и исторического мышления на материале новейшей арт-фотографии в контексте художественной традиции 19- начала 21 века.	